UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HEROES

LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

29

MALICIA

MALICIA

Au moindre petit contact physique, elle absorbe la mémoire et les pouvoirs d'autrui : Malicia, depuis toujours, fait donc des efforts pour ne surtout jamais toucher ses proches. Elle a grandi dans le Mississippi, sous la tutelle de la protéiforme et redoutable Mystique, et a été dans le collimateur des X-Men depuis qu'elle leur a infligé de cuisantes défaites et qu'elle a absorbé, de façon permanente, les pouvoirs de Miss Marvel. Mais elle a finalement changé de chemin pour combattre aux côtés des X-Men, devenant même très brièvement leur leader. Vedette de films récents sur la super-équipe, la belle Malicia est désormais l'un des personnages féminins les plus populaires de Marvel.

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Une plongée dans la carrière et les aventures de Malicia.

10 MOMENTS FORTS
Malicia et Miss Marvel combattent à mort.

12 SUPER SECRETS
La vérité sur les pouvoirs absorbants de Malicia.

14 BONS ET MÉCHANTS
Le détail des amis, parents et ennemis de Malicia.

17 EN COULISSE
Comment est né le personnage de Malicia.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert Secrétaire de rédaction : Anne Butt Consultant : Nick Abadzis Assistant : Richard Jackson Illustration de couverture : Rodolfo Migliari

© Eaglemoss Publications Ltd (2007)
© 2007 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Laury Amiet-Kriegel
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : Rodolfo Migliari

HISTOIRE D'UNE... BELLE SUDISTE

Art. : Scot Eaton

Membre mystérieux des X-Men, elle a aussi un passé très spécial. Nos experts scientifiques ès Marvel, Chris Dows et Colin Clayton, mènent de près l'enquête sur la belle Sudiste des X-Men – de pas trop près tout de même !

PAUVRE PETIT CAPTAIN, JAMAIS EU DE CHANCE, MON CHOU.
MOI, J'AI TOUTE LA MEMOIRE DE MISS MARVEL. JE SAIS COMMENT TU COMBATS, CE QUE TU PENSES... C'EST PLUS FACILE POUR TE SURPRENDRE ! ET SURTOUT... J'AI SES POUVOIRS !
ET QUAND J'TE TOUCHE, C'EST COMME POUR ELLE... J'ABSORBE TES POUVOIRS ET TOUTE TA MEMOIRE... TOUT CONTACT A PEAU NUE, MEME LEGER... CELA SUFFIT POUR LE TRANSFERT.

Art. : Michael Golden

Mauvaise, mais sympa. Malicia apparaît tout d'abord contre les Vengeurs, en tant que vilain.

Malicia – Rogue, en anglais, c'est-à-dire « malicieuse » dans le sens de « friponne », « espiègle »... Chez les *Super Heroes*, le nom dit tout, ou du moins beaucoup. C'est le cas pour Storm/Tornade, par exemple, ou pour Colossus et Cyclope. Le nom de guerre annonce la couleur. Pour ce qui concerne Rogue/Malicia, pendant longtemps, elle n'a été appelée que de cette façon. Ce fut donc une surprise d'apprendre qu'elle portait aussi un vrai prénom : Anna Marie. Cela sonnait sage et modeste, mais ne collait pas, alors, avec le personnage. Toutefois, après toutes ces années chez les X-Men, est-ce que « Malicia » convient toujours à la belle ? Y a-t-il encore quelque chose de la fille délurée et sans principes du début chez la séduisante héroïne d'aujourd'hui. À vrai dire oui ! Tout bien considéré, ce nom lui va encore comme un gant !

CHEZ LES HIPPIES

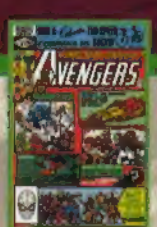
La destinée est curieuse... Anna Marie a eu une enfance pas très paisible. Avec des parents tels que les siens, il n'est pas étonnant qu'elle ne soit pas gênée par la fibre morale. Mais les choses, pour elle, au début, sont amusantes et agréables. Avec sa maman hippie et son papa aux cheveux longs, elle vit dans une communauté sympathique. Hélas, ses parents tentent de créer un monde de rêve (The Far Banks) et sa mère disparaît dans un autre univers.

Art. : Cliff Richards

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Anna Marie
Profession : Aventurière, ancienne garagiste, serveuse et terroriste
Identité : Secrète
Statut légal : Citoyenne des États-Unis
Lieu de naissance : Caldecott, Mississippi
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Owen (père), Priscilla (mère), Carrie (tante), Raven Darkholme (Mystique, mère adoptive), Kurt Wagner (Diablo, frère adoptif)
Allégeance : X-Men, X-Treme X-Men
Base d'activité : New York
Première apparition : *Avengers Annual n° 10*
Taille : 1,70 m **Poids :** 52 kg
Yeux : Verts **Cheveux :** Châtains à mèches blanches
Pouvoirs /capacités : Malicia absorbe la personnalité, les pouvoirs et les caractéristiques physiques par le contact à peau nue. Cette absorption dure soixante fois plus que le contact lui-même – et un contact prolongé peut donner une absorption permanente. Actuellement, Malicia possède les pouvoirs de Sunfire.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	



1981
Avengers Annual n° 10
La première apparition de la belle Malicia.
Art. : Al Milgrom

Juin 1982
Uncanny X-Men n° 158
Elle revient combattre les X-Men.
Art. : Dave Cockrum

Décembre 1982
Dazzler n° 22
Malicia ne rêve que de battre Dazzler.
Art. : Frank Springer

Juillet 1983
Uncanny X-Men n° 171
Pour contrôler ses pouvoirs, Malicia rejoint les X-Men.
Art. : Walt Simonson

WAOU ! COMMENT T'AS FAIT ?
C'EST CELA...
JE T'EXPLIQUERAI TOUT CELA EN DETAIL... PLUS TARD.
JE SUIS UNE MUTANTE, MA PETITE... COMME TOI !
MU... TANTE ?
MAIS POUR L'INSTANT, TU N'ES ENCORE QU'UNE PETITE FILLE...
... QUI, JE CROIS, A BIEN BESOIN D'UN BON CALIN.

Art. : Richard Bennett

Seule et abandonnée ! Mystique, attendrie, adopte la petite Malicia.

C'est alors sa tante, Carrie, qui s'occupe d'elle – en l'appelant désormais « Malicia ». Mais elle ne cache pas sa réprobation concernant les parents de sa nièce qui, se sentant malheureuse, ne pense plus qu'à fuguer et à mendier. Elle ne mendie pas vraiment mais comme elle s'en va seule et sans argent, du point de vue de la loi du Mississippi, où elle se trouve, elle devient bel et bien une vagabonde...

MAUVAISE MUTANTE

Sur la route, elle rencontre une femme, belle et manifestement bien sous tous rapports, qui lui offre le gîte et le couvert. Malicia fait confiance à Raven Darkholme et à son amie aveugle, Irène Adler, au point qu'elle les laisse l'adopter officiellement et ne sourcille même pas lorsque Mystique et Destinée se révèlent être des mutants criminels. Malicia sort avec des garçons et s'amuse, jusqu'au moment où elle embrasse son petit copain, Cody Robbins, le faisant du même coup tomber dans le coma (le garçon lui pardonnera, peu après sa mort, au cours d'une rencontre dans le plan astral !). Elle ne sait pas encore qu'elle a le pouvoir d'absorption des esprits d'autrui. Elle est donc mutante – elle est dotée d'une mère adoptive et d'une tante apparemment parfaites pour l'inciter à utiliser ses capacités dans un sens très malicieux. Malicia se met donc à vivre en conformité avec son nom.

La jeune fille grandissant, Mystique et Destinée essaient de l'entraîner pour qu'elle utilise ces pouvoirs, mais il s'avère qu'elles n'y arrivent pas. Malicia affirme qu'elle veut mener une vie normale, même si elle se joint à ses nouveaux parents et à la mystérieuse Blindspot (avec laquelle elle devient très amie) pour au moins une mission importante – passant ainsi dans le camp du crime !

Art. : Kieron Dwyer

French kiss. Premier – et dernier ! – baiser.

CHANGEMENT DE CAP ?

Mystique et Destinée ont certes exclu Malicia de la Confrérie des Mauvais Mutants, mais le mauvais côté de la jeune fille se développe largement sous l'influence de sa mère adoptive. Tant et si bien qu'elle tend une embuscade à Carol Danvers – Miss Marvel. Cependant, grâce à ses pouvoirs de clairvoyance, Destinée a la vision de Malicia blessée par Miss Marvel, et c'est pourquoi elle pousse Mystique à haïr et à persécuter Carol, qui ne se doute de rien. Trouvant l'hostilité de sa mère adoptive envers Miss Marvel un peu envahissante, Malicia décide de se charger du problème en absorbant les pouvoirs de Carol Danvers. Grave erreur car, ce faisant,

Art. : John Romita Jr

Un bon contact ! Malicia absorbe – pour toujours ! – les pouvoirs de Miss Marvel.

Art. : John Byrne

La Confrérie des Mauvais Mutants. Avec la protéiforme Mystique à sa tête.

Juin 1984
Uncanny X-Men
n° 182
La personnalité de Carol Danvers prend le dessus.
Art. : John Romita Jr

Septembre 1984
Uncanny X-Men
n° 185
Tornade sacrifie ses pouvoirs pour sauver Malicia.
Art. : John Romita Jr

Avril 1985
Uncanny X-Men
n° 192
Le Mage tente d'assimiler Malicia.
Art. : John Romita Jr

Octobre 1988
Uncanny X-Men
n° 236
Malicia laisse Carol prendre le contrôle.
Art. : Marc Silvestri

elle se retrouve face à un terrible problème : la personnalité de Carol tend à prendre le dessus sur la sienne, et elle est en passe de devenir folle ! Elle tente par deux fois de faire sortir la Confrérie de prison – mais enregistre de cuisants échecs.

Son caractère commence alors à évoluer. Lors d'un combat contre Rom, le Chevalier de l'Espace galadorien, elle est pénétrée accidentellement par une partie de la bonté de ce dernier et décide de l'aider, contre la volonté de Mystique.

Celle-ci, désireuse de se venger des X-Men, qui ont fait échouer sa tentative d'assassinat du sénateur Kelly, ordonne à Malicia d'absorber la mémoire d'Angel. La jeune fille refuse, par peur des conséquences et de se voir frapper des particularités physiques du héros – en particulier de sa belle et encombrante paire d'ailes ! Ensuite, elle pique une grosse colère contre Dazzler, finissant par absorber ses souvenirs et ses pouvoirs.

D'abord, l'éblouissante chanteuse a contribué à la défaite de la Confrérie ; ensuite, elle a un beau mec. Cependant, Malicia va mal. Son problème, c'est la personnalité de Carol Danvers, qui est loin d'être effacée de son arrière-plan. Et Mystique n'y peut rien. C'est pourquoi Malicia va voir Charles Xavier, leader de ses ennemis, et lui demande de l'aider. Après un bon nettoyage psychologique, elle est intronisée chez les X-Men.

VILAIN PETIT CANARD !

On ne peut pas dire qu'elle soit bien accueillie dans sa nouvelle équipe. Le souci, c'est Carol Danvers elle-même : elle n'est pas morte lorsque Malicia, après leur combat, a jeté son corps par-dessus un pont. Et bien qu'elle ait été absorbée par son ennemie, elle a néanmoins récupéré : elle est maintenant Binaire, une alliée des X-Men et, évidemment, en a gros sur le cœur vis-à-vis de Malicia. Quand elle la revoit, elle ne peut s'empêcher de lui expédier deux terribles ramponneaux.

Art. : Frank Springer

Baisers du disco ? Malicia et Dazzler dans une drôle de chorégraphie !

Et elle s'en va, laissant Malicia tenter de se réhabiliter, dans un climat quelque peu délétère, notamment à cause de Wolverine et de Tornade. Ainsi, la vagabonde a trouvé un refuge – qui plus est, du bon côté de la loi. Pour symboliser son adhésion au camp du Bien, elle se lave sérieusement la tête et que voit-on apparaître ? De belles mèches d'un blanc de neige ! Mais la jeune fille doit encore lutter pour se faire accepter ; elle y est aidée par l'attaque malheureuse contre Charles Xavier menée par Mystique, qui croit que le professeur a utilisé ses pouvoirs psychiques pour recruter Malicia.

Celle-ci se charge de lui faire comprendre que c'est sérieux, mais elle a toujours deux gros problèmes. D'abord, elle contrôle mal son pouvoir et ne peut toucher personne sans lui causer du tort. Ensuite, elle est toujours envahie par le passé et les anciens amours de Carol Danvers. C'est ainsi qu'elle se précipite

MES POUVOIRS M'ECHAPPENT !
JE NE PUIS TE TOUCHER... NI TOI NI PERSONNE... CAR AU PLUS LEGER CONTACT... J'ABSORBE LA MEMOIRE ET LES POUVOIRS... JE NE LES CONTROLE PLUS, MAMAN...
... CELA ME REND FOLLE !
MYSTIQUE, J'AI PASSE DES MOIS A TENTER DE TUER DAZZLER... JE LA HAIS...
PARCE QU'ELLE EST UNE MUTANTE ET QU'ELLE A TOUT CE QUE JE N'AURAI JAMAIS... DES PETITS COPAINS... DES AMIS !
XAVIER EST MON DERNIER RECOURS.
SI TU M'AIMES VRAIMENT... SI TU VEUX VRAIMENT MON BIEN... TU VAS RESPECTER MA DECISION ET ME LAISSER ICI.

Art. : John Romita Jr

Le grand tournant. Malicia prend la décision de quitter la Confrérie et de rejoindre les X-Men.

Octobre 1990
Uncanny X-Men
n° 269
Séparée de la personnalité de Carol Danvers !
Art. : Jim Lee

Mars 1991
Uncanny X-Men
n° 274
Malicia passe une nuit avec Magnéto.
Art. : Jim Lee

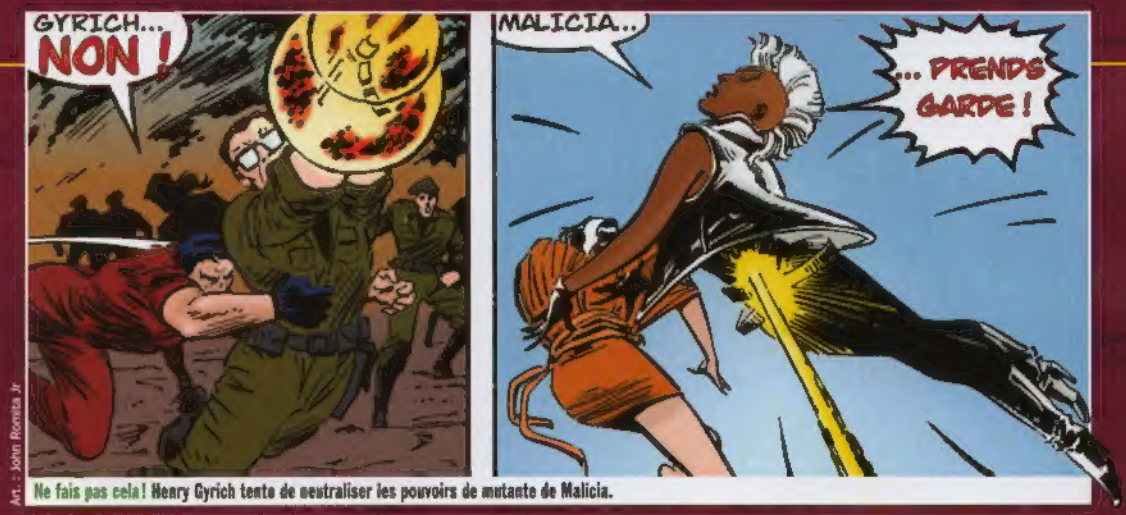
Juillet 1991
Uncanny X-Men
n° 278
Le Roi d'Ombre attaque Malicia sur l'île de Muir.
Art. : Paul Smith

Octobre 1991
X-Men
(vol. 2) n° 1
Elle rejoint l'équipe bleue des X-Men.
Art. : Jim Lee

automatiquement pour aider Mike Rossi, le premier petit ami de Miss Marvel. C'est alors qu'elle comprend à quel point elle a fait du mal à Carol : elle lui a tout pris !

LES COLOCATAIRES

Malicia se fait vite un allié en la personne de Wolverine, parce qu'elle sauve sa fiancée, mais Tornade lui est toujours hostile. Les choses s'arrangent lors du combat contre Henry Gyrich, même si Tornade est touchée par le neutralisateur du mutant, alors que celui-ci visait Malicia. Les deux femmes cessent de se regarder en chiens de faïence. Malicia voit d'ailleurs sa position s'améliorer car elle sauve les X-Men de Nimrod, en absorbant tous leurs pouvoirs et leurs mutations physiques ! Elle réussit même à se rabibocher avec Dazzler, lors d'un combat contre les Maraudeurs.



Art. : John Romita Jr

Ne fais pas cela ! Henry Gyrich tente de neutraliser les pouvoirs de mutante de Malicia.

Après la disparition des X-Men, lors du combat contre Adversaire, Malicia est ressuscitée avec eux par Roma. Elle se fait kidnapper ensuite par un gang, en compagnie de Wolverine, et se retrouve dans la prison de Genosha, où elle se voit dépouillée de ses pouvoirs. Elle connaît alors une phase difficile : déprimée, elle se fait envahir et même hanter par toutes les personnalités précédemment absorbées. Mais c'est alors que celle de Carol Danvers se manifeste, pour la secourir. Les deux « natures », celle de Malicia et celle de Carol, en arrivent à un curieux « deal », se partageant le même corps, chacune étant disponible pour apporter son aide à l'autre. Ainsi, Malicia sort de prison.

SÉPARATION DE CORPS

Il se trouve (et c'est un effet secondaire du contrôle de Carol) que le corps de Malicia peut désormais avoir un contact physique avec autrui. C'est peut-être cela, avec les événements d'Infemo, qui fait qu'elle décide de se défaire de Carol – ce qui ne plaît évidemment guère à celle qui squatte sa boîte crânienne ! L'éviction ne tarde pas. Se sacrifiant elle-même, une fois de plus, dans un combat contre Nimrod, Malicia passe dans le Seuil du Péril, ce qui devrait séparer les deux personnalités – mais cela ne marche pas. Finalement, lors d'un combat dans la Terre Sauvage, Magnéto s'interpose brutalement, tuant le corps qui a été donné au psychisme de Carol Danvers et transférant sa force vitale à Malicia. Celle-ci demeure alors avec Magnéto, avec qui elle a une liaison intense. Mais cela se gâte, car ils sont

Art. : Adam Hughes

Initiation. Malicia fait ses preuves en mission avec Wolverine.

TU N'AS PAS COMPRIS QUE...
... NOUS N'AVONS PAS SUFFISAMMENT DE FORCE VITALE POUR ASSURER QUE VOUS ÊTIEZ INDÉPENDANTS.
SI L'UNE S'ÉPANOUIT, L'AUTRE POURRIT !
ET CELLE-LÀ, MON CHOU...
... NE SERA PAS MOI !

Art. : Jim Lee

Personnalité double. Miss Marvel revient hanter Malicia.

Automne 1992
Marvel Super-Heroes (vol. 2) n° 11
Retour sur la rencontre de Malicia avec Miss Marvel.
Art. : Bob Budiansky

Mars 1994
X-Men Unlimited n° 4
Malicia et Diablo recherchent Mystique.
Art. : Joe Madureira

Avril 1995
Rogue (vol. 1) n° 4
Malicia vient dire au revoir à Cody.
Art. : Mike Wieringo

Juin 1996
X-Men Unlimited n° 11
Elle découvre Joseph, clone de Magnéto.
Art. : Steve Epting

Art. : Jim Lee

Maladie d'amour. Pour Magnéto, Malicia tombe dans la Terre Sauvage.

attaqués par la prêtresse Zaladane. Malicia sauve Magnéto, puis le laisse tomber.

Elle revient sur Terre où elle sombre sous l'influence du Roi d'Ombre (Shadow King), comme d'ailleurs tous ceux de l'île de Muir. Finalement, elle est libérée par Forge. Elle retrouve les autres X-Men et devient membre de l'équipe bleue. Et devinez qui ils attaquent d'abord... Magnéto bien sûr. Et Malicia prend de sérieux coups de la part de son ex !

BAISER VOLÉ !

L'ancienne vagabonde ne va pas trop mal. Elle a trouvé une famille, pour remplacer ses deux lots successifs de parents, et elle rencontre enfin l'Amour, avec un grand « A ». Il s'appelle « Gambit ». Il y a, bien sûr, quelques dissensions (il cache soigneusement qu'il est marié), mais leur relation s'épanouit – en dépit de l'impossibilité de tout contact physique ! – lorsqu'il l'assiste, alors qu'elle est victime d'une cécité temporaire après un combat contre une terrible rousse nommée « Strobe ». Dent de Sabre tente bien de semer entre eux la zizanie, alors qu'il a été capturé par les X-Men, mais elle lui garde sa confiance – jusqu'à un baiser ravageur, qui va tout changer. En effet, alors que le Cristal de M'Kraan doit, dit-on, liquider l'univers, Malicia saisit cette chance d'embrasser Gambit. Elle absorbe une partie de la mémoire de ce dernier. La Terre survit – mais Gambit est plongé dans le coma et Malicia... dans le désarroi.

Elle s'enfuit. Il se réveille et la poursuit – mais lorsqu'elle le questionne à propos d'un terrible secret dont elle n'a absorbé qu'une partie lors de son « téléchargement », il refuse de lui livrer la vérité. Dès lors, leur amour capote – et Malicia aussi ! Elle quitte les X-Men pour embrasser, non plus un garçon, mais une carrière de serveuse (faisant courir aux clients le risque de se faire absorber leur identité en recevant un hamburger) !

AU BOULOT !

Malicia menant une vie de serveuse, c'est aussi improbable que Wolverine en coiffeur pour dames. Et bien entendu, l'aventure la rattrape sous la forme de l'Opération tolérance Zéro. Elle est sur le point de se faire liquider par Bastion, mais elle est sauvée par un nommé « Joseph » – le clone ressuscité de Magnéto ! Après un épisode où une alliance Vengeurs/X-Men aboutit à la capture du véritable Magnéto, tout le monde s'unit contre Onslaught. Considérant qu'une vie banale et paisible est hors de portée, Malicia reste chez les X-Men et constitue un triangle amoureux (eh oui !) avec Gambit et Joseph – qui ira jusqu'à lui faire une bise sur le front pour Noël ! On se retrouve ensuite chez Charles Xavier avec Malicia, Joseph et quelques autres, au début d'une mission contre la Phalanx, au profit de la Garde impériale de Shi'ar. Cependant, au retour, ils ont un gros problème de vaisseau spatial. Gambit est alors emprisonné avec Malicia, leurs pouvoirs se neutralisent et ils passent une nuit ensemble.

Cependant, lors du procès qui s'ensuit, la jeune fille apprend que Gambit est responsable du massacre des Morlocks par les Maraudeurs. C'en est trop pour elle et elle l'abandonne à son destin. Toutefois, après

Art. : Julie Bell

Une fille ordinaire. Malicia quitte les X-Men.

Art. : Rudolpho Migliari

Heure exquise. Malicia et Gambit ont le coup de foudre !

Août 1996
Avengers
n° 401
Malicia aide Joseph contre les Vengeurs.
Art. : Mike Deodato

Octobre 1997
Uncanny X-Men
n° 348
Malicia apprend le passé trouble de Gambit.
Art. : Joe Madureira

Septembre 1998
Uncanny X-Men
n° 359
Elle cherche un traitement pour les mutants.
Art. : Chris Bachalo

Août 2000
X-Men
(vol. 2) n° 103
Malicia devient le leader des X-Men.
Art. : Tom Raney

À ABSORBER!

Malicia a absorbé toutes sortes de choses...

En combattant Nimrod, future Sentinelle, Malicia absorbe les pouvoirs de Colossus et de Diablo, afin de dominer le robot.

Art. : Jorge Vera

J'AI PAYÉ MACHINESMITH GROS CHER POUR QU'IL TE CONSTRUISE...
... IL T'A THÉORIQUEMENT PROGRAMMÉ POUR QUE TU NE TE LAISSES PAS BLESSER.
TU ES MA DERNIÈRE CHANCE POUR FAIRE SORTIR MALICIA DE CHEZ CES DAMNÉS X-MEN.
CAR ELLE NE PEUT TOUCHER PERSONNE... MAIS TOI SI... ET GRÂCE À TOI, ELLE VA ME REVENIR... MOI, LA SEULE MÈRE QU'ELLE AIT CONNUE.

Après avoir cherché les carnets de Destinée, Malicia apprend qu'un mutant psychique lui a légué une demeure à la Nouvelle-Orléans.

Lorsque Malicia touche l'invertébré Mojo, elle est si dégoûtée de ce qui lui emplit l'âme qu'elle s'évanouit.

Pour Malicia, Mystique a construit un robot humanoïde nommé « Ken ». Mais quand la jeune fille découvre que son nouveau petit ami est un robot, elle explose !

Dans l'Ultimate Univers, ce sont les pouvoirs de Gambit que Malicia absorbe d'abord durablement, ce qui modifie les siens et lui permet de toucher autrui.

Art. : Salvador Larroca

Lorsque ses pouvoirs deviennent quelque peu incontrôlables, Malicia commence à laisser transparaître la personnalité du Roi d'Ombre et devient presque son épouse, la Reine d'Ombre.

Si Malicia est apparue dans *Avengers Annual* n° 10, il semble que ses débuts avaient été programmés deux ans plus tôt, dans *Ms. Marvel* n° 25 – mais cette série s'est arrêtée au n° 23 !

Art. : Lou Manna

Dans la réalité du professeur W's X-Men, les pouvoirs de Malicia se détraquent quand elle est exposée au Super-Skrull. Outre ses pouvoirs d'absorption, elle récupère toutes les capacités des Quatre Fantastiques.

Art. : Jim Califiore

Bien que Malicia soit généralement toujours entièrement vêtue, elle a un superbe tatouage sur l'avant-bras gauche, grâce au mutant Paint.

Art. : Arthur Ranson

quelque temps, et après avoir pris la décision de refuser de voir ses pouvoirs lui être enlevés (grâce à Mystique), elle se sent coupable et retourne pour le sauver. Mais il s'est déjà échappé. Elle le retrouve pourtant et le couple est réuni, apparemment pour le meilleur !

Lorsque Xavier organise tout un stratagème pour débusquer un traître dans les rondes des mutants, Malicia a l'occasion de défendre Mystique. Mais leur relation s'écroule quand le Maître de l'Évolution supprime les pouvoirs de tous les mutants. Plutôt que de briser la prison de Mystique, Malicia choisit d'étudier la loi, désireuse de faire libérer sa mère adoptive par des moyens légaux – Mystique ne l'oubliera pas. Quand les mutants retrouvent leur pouvoir, Mystique cherche à se venger.

VACANCES CALIFORNIENNES

Cependant, Malicia prend du galon. Elle devient leader de l'équipe et ses pouvoirs sont amplifiés lors d'un contact avec la Skrull Z'Cann. Ses nouvelles capacités (très instables) lui permettent de faire appel aux pouvoirs de ceux qu'elle a auparavant absorbés, lorsque Mystique la poignarde en tentant d'assassiner (pour la seconde fois !) le sénateur Kelly.

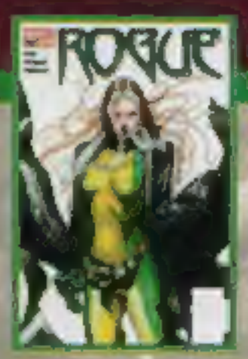
Cet épisode conduira Malicia à apprendre l'existence des carnets de feue Destinée, remplis de prédictions concernant les mutants. Elle monte une équipe, sans y intégrer Gambit – elle n'a pas confiance en ses propres pouvoirs et ne veut pas le mettre en danger. C'est gentil, mais finalement tous deux vont perdre leurs pouvoirs après un combat contre Khan. Ils se mettent à voyager, puis s'établissent en Californie, à Valle Soleada (où mutants et humains vivent en bonne intelligence), pour mener une vie normale.

Art. : Salvador Larroca

Le rouge et le noir. Tenue de combat !

Janvier 2001
Cable *n° 87*
Cable débarrasse Malicia de ses assaillants.
Art. : Michael Ryan

Novembre 2003
X-Treme X-Men *n° 31*
À la recherche des carnets de Destinée.
Art. : Salvador Larroca



Septembre 2004
Rogue *(vol. 3) n° 1*
Malicia revient dans le Mississippi !
Art. : Rodolfo Migliari

Octobre 2004
Rogue *(vol. 3) n° 2*
Elle est face à son passé mystérieux.
Art. : Rodolfo Migliari

Sous le nom d'«Anna Raven», elle participe aux frais du ménage par quelques chapardages. Mais une tentative pour chasser les humains de cet éden ramène le couple dans les rangs des X-Men. La première mission de Malicia en Chine toume mal. Lors d'une bagarre avec les Huit Immortels, Gambit devient aveugle et accuse Malicia. Leur relation périclite – ils se rabibocheront lors de l'attaque de Golgotha, et Gambit récupérera ses pouvoirs grâce à Sage. C'est alors que Malicia revient chez elle, dans son bon vieux Mississippi.

Après quelques péripéties, elle découvre que sa véritable mère a quitté la réalité onirique et alternative où elle se trouvait, en compagnie d'une autre Malicia. Pour éviter un terrible désastre entre les deux plans de réalité, elle absorbe le fantôme d'elle-même.

Ensuite (dans ses aventures les plus récentes), son passé revient la hanter, cette fois sous la forme de Blindspot : elle combat Lady Deathstrike (au Japon) et apprend la vérité sur une longue perte de mémoire dont elle a été victime.

UNE FILLE ATTACHANTE

Malicia a encore des problèmes avec Gambit (malgré les bons conseils d'Emma Frost). En effet, Mystique désapprouve les choix amoureux de sa fille adoptive et tente de les faire capoter sous l'identité du personnage de Foxx. Mais pour Malicia, le vrai bonheur, l'épanouissement en amour et dans la vie semblent bien insaisissables. C'est pour cela qu'elle continue à être l'un des personnages des X-Men les plus attachants et les moins prévisibles, une «malicieuse» vraiment délicieuse ! M

Art. : Salvador Larroca

Elle voit rouge. Mystique se fait passer pour Foxx afin de séparer Malicia de Gambit.

MOMENTS FORTS

Art. : Jim Lee

MALHEUR AU VAINCU !

Dans sa première apparition, Malicia attaque Carol Danvers, alias Miss Marvel, volant les pouvoirs de l'héroïne et la laissant dans le coma. Carol finit par se remettre de la rencontre avec la jeune mutante, mais celle-ci n'a pas cette chance : depuis ce jour, elle est possédée par la personnalité de Carol et perd souvent le contrôle de son propre corps. Lorsque Malicia est chez les X-Men, l'esprit de Carol recommence à se manifester très fort. Tout change dans *Uncanny X-Men* n° 269, quand le Seuil du Péril sépare les deux personnalités. Mais alors que chacune a son propre corps, la force vitale n'est pas suffisante. Et Miss Marvel est possédée par le Roi d'Ombre, tandis que Malicia est forcée de combattre à mort l'esprit incarné de Carol. Pages suivantes : la fantastique ouverture de *Uncanny X-Men* n° 269.

Art. : Jim Lee

Avril 2005
Rogue
(vol. 3) n° 8
Avec Sunfire, contre Lady Deathstrike.
Art. : Scot Eaton

Juillet 2005
Rogue
(vol. 3) n° 11
Elle absorbe durablement les pouvoirs de Sunfire.
Art. : Scot Eaton

Août 2005
X-Men
(vol. 2) n° 171
Mystique entre Malicia et Gambit.
Art. : Salvador Larroca

Octobre 2005
X-Men
(vol. 2) n° 174
Malicia décide si Mystique peut rejoindre les X-Men.
Art. : Salvador Larroca

MARVEL COMICS

THE UNCANNY X-MEN®

$1.00 US
$1.25 CAN
269
OCT
UK 60p

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

SHE'S BACK--
ROGUE™
VS.
THE ORIGINAL
Ms MARVEL!

GUESS WHO WINS!

Il y en a une de trop ! Finalement séparées, Malicia et la mémoire incarnée de Miss Marvel combattent à mort.

Art Julie Bell

MÈCHES BLANCHES

Enigmatique et complexe, Malicia a beaucoup souffert dès son enfance. Nick Abadzis approfondit le psychisme sinueux et les étonnants pouvoirs d'un des personnages les plus intéressants des X-Men.

BEAUTÉ DU SUD

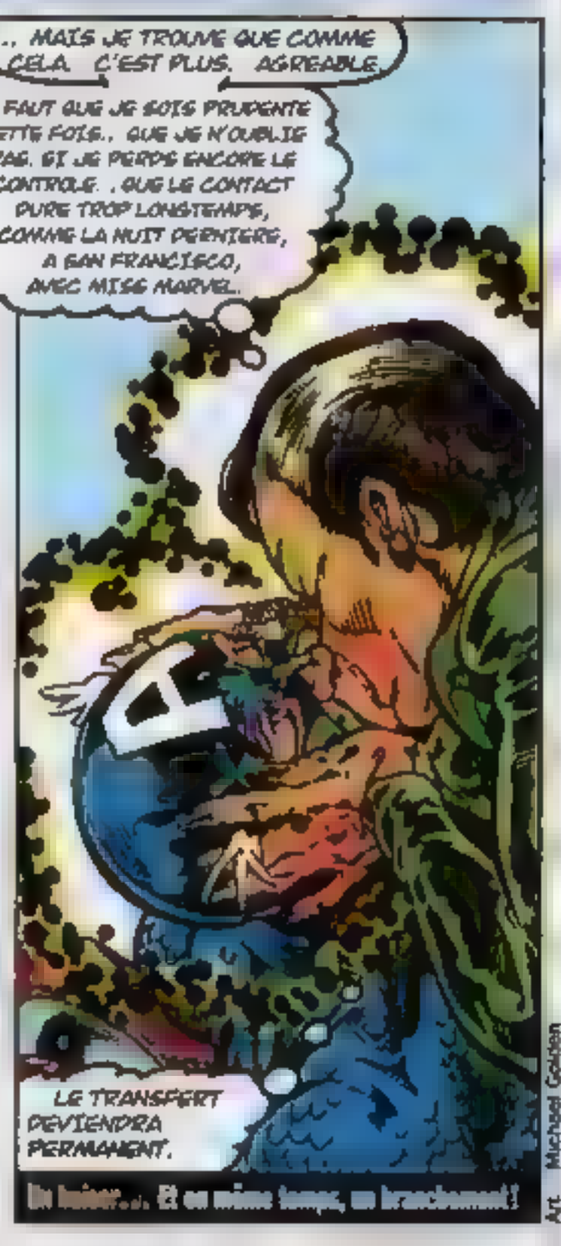
Malicia, dont le véritable prénom est Anna Marie, n'a pas de nom. Mystère... et elle est d'ailleurs l'un des membres les plus mystérieux des X-Men. Elle possède certains traits communs avec Wolverine, de qui d'ailleurs elle se sent proche. Comme lui, elle a une mémoire fissurée. Elle partage aussi son dévouement pour l'équipe – ainsi que pour la cause de tous les mutants. Et comme lui, elle est malheureuse en amour. Une personnalité riche, donc, et une jeune femme qui ne manque pas de problèmes.

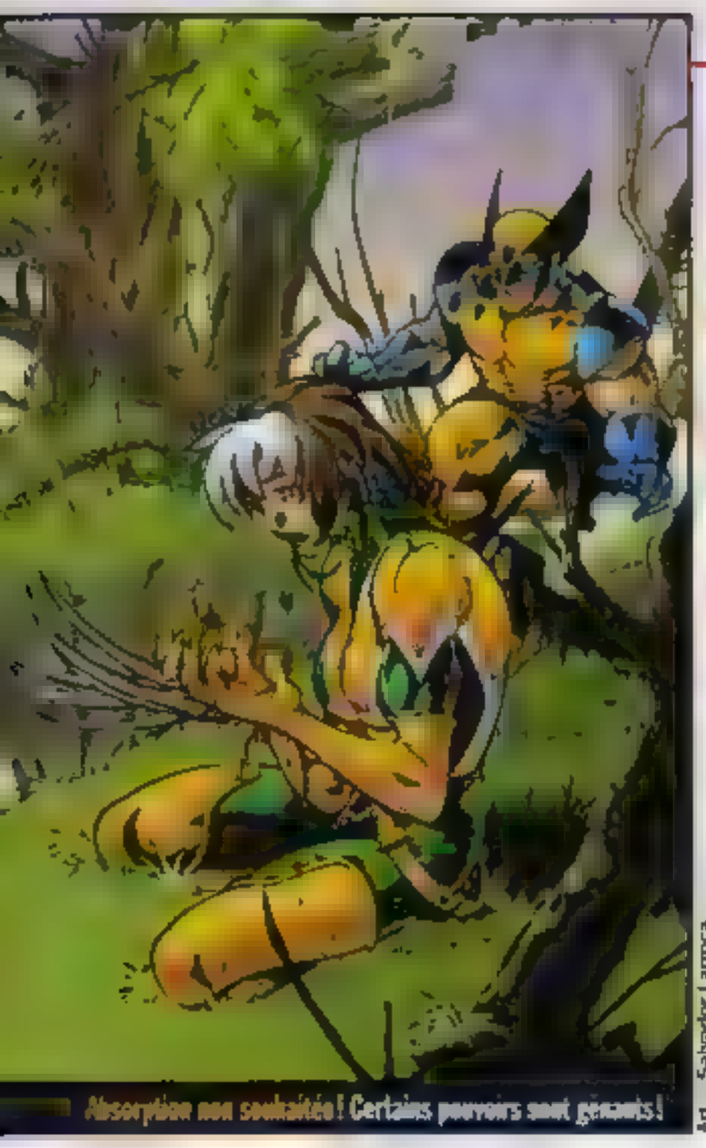
UN DON AMBIGU

Le pouvoir fondamental de Malicia, c'est sa capacité à absorber – à télécharger ! – la mémoire, la pensée et les capacités d'autrui par un simple contact à peau nue – qui prend souvent la forme, pour les hommes, d'un baiser. Ce transfert affaiblit la personne « absorbée », la rendant même souvent inconsciente. Et Malicia acquiert les pouvoirs de celle-ci pendant un temps équivalent à soixante fois la durée du contact – une minute de contact donne donc une heure de « possession ».

En théorie, tout du moins. Et cette capacité extraordinaire à absorber la substance même d'autrui concerne aussi les pouvoirs des *Super Heroes*. C'est ce qui conduit à un grave incident : la jeune Malicia, incapable de contrôler parfaitement ses pouvoirs, absorbe de manière presque permanente les capacités surhumaines et l'esprit de Carol Danvers, alias « Miss Marvel ». Dès lors, la petite « provinciale » (elle vient du Mississippi et parle avec un fort accent !) acquiert des super-pouvoirs : elle peut voler, ses réflexes sont ultrarapides ; elle est pratiquement invulnérable et possède un septième sens (qui s'apparente à la capacité de Spidey à deviner les mouvements de l'ennemi).

Cet état de choses dure quelques années. Mais, Malicia


.. MAIS JE TROUVE QUE COMME CELA, C'EST PLUS, AGREABLE
IL FAUT QUE JE SOIS PRUDENTE CETTE FOIS.. QUE JE N'OUBLIE PAS. SI JE PERDS ENCORE LE CONTROLE.. QUE LE CONTACT DURE TROP LONGTEMPS, COMME LA NUIT DERNIERE, A SAN FRANCISCO, AVEC MISS MARVEL.
LE TRANSFERT DEVIENDRA PERMANENT.
Art Michael Golden



Art. Salvador Larroca

souffre psychologiquement. Elle se sent coupable du mal qu'a enduré Carol – dont le psychisme dédoublé survit toujours à l'intérieur de Malicia. Celle-ci, on s'en doute, ressent comme une fracture dans sa

Art. - Cliff Richards

propre personnalité. Toutefois, ce profond malaise aboutit à une crise de conscience salvatrice. La jeune femme éprouve le besoin de se tourner vers le Bien, vers la morale, et c'est pourquoi elle rejoint les X-Men.

Cependant, ses problèmes restent récurrents : elle est incapable de réellement contrôler son pouvoir d'absorption, ce qui pourrait bien être un blocage purement psychologique. Par ailleurs, mais c'est plutôt positif, depuis l'affaire Carol, elle a un fond de culpabilité qui se traduit par une profonde compassion pour autrui.

Quand elle perd les pouvoirs de Miss Marvel, Malicia se retrouve avec son pouvoir d'absorption originel, ce qui est bien utile dans les combats. Durant sa carrière avec les X-Men, elle télécharge des centaines de pouvoirs de tous types. Elle prend même parfois les caractéristiques physiques du « sujet ». Ainsi, en absorbant le pouvoir de téléportation de Diablo, elle acquiert du même coup une peau bleue ! Peut-être est-ce là une manière pour son subconscient de faire la différence entre les pouvoirs qu'elle « emprunte » brièvement et ceux qui lui sont durables. Si c'est le cas, elle a dû avoir un court-circuit le jour de sa rencontre avec Carol Danvers !

SUDISTE CONTRARIÉE

Toutefois, Malicia a des difficultés à absorber les capacités d'êtres mystiques ou énergétiques, ou celles d'intelligences artificielles, ce qui suggère que ses capacités de mutante ont des limites. On s'en aperçoit notamment la fois où elle touche directement Colossus, dans sa version métallique. Par ailleurs, Malicia peut aussi, en période de grand stress, faire revenir à la surface des versions de ses anciennes absorptions, enfouies en elle-même.

Il est clair que la nature et les pouvoirs de Malicia sont

Art. - John Romita Jr

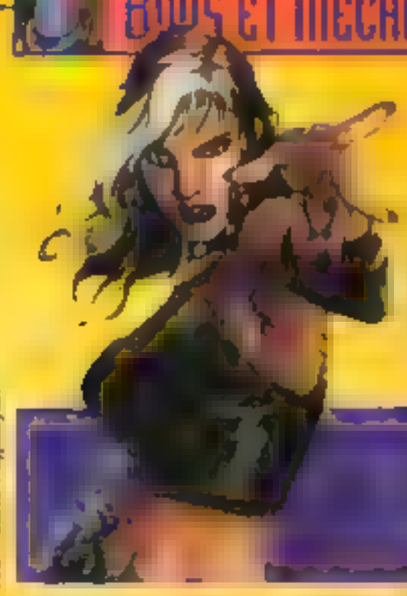
inextricablement liés à son histoire personnelle, et son vécu met en lumière certains aspects intéressants du personnage.

C'est ainsi que la présence en elle, pendant des années, de Carol Danvers, a beaucoup pesé sur elle, de même qu'elle souffre de l'impossibilité où elle se trouve de toucher charnellement les hommes qu'elle aime, ou même simplement ses ami(e)s. C'est difficile de ne jamais pouvoir donner un baiser ni même une poignée de main !

D'une certaine manière, Malicia se trouve prisonnière à l'intérieur de son propre corps, ce qui représente une terrible épreuve psychologique, une solitude physique que bien peu de gens connaissent. Cette situation l'a conduite à un strict contrôle d'elle-même. Pour une fille du Sud, naturellement expansive et enthousiaste, elle doit s'astreindre à penser d'abord au bien-être d'autrui, quel que soit son état émotionnel. Et c'est pourquoi elle est aimée de tous, malgré ses difficultés à gérer ses pouvoirs. Elle est intouchable – dans tous les sens du mot.

Art. John Romita Jr

SAC À MALICE



Art : Carlo Pagulayan

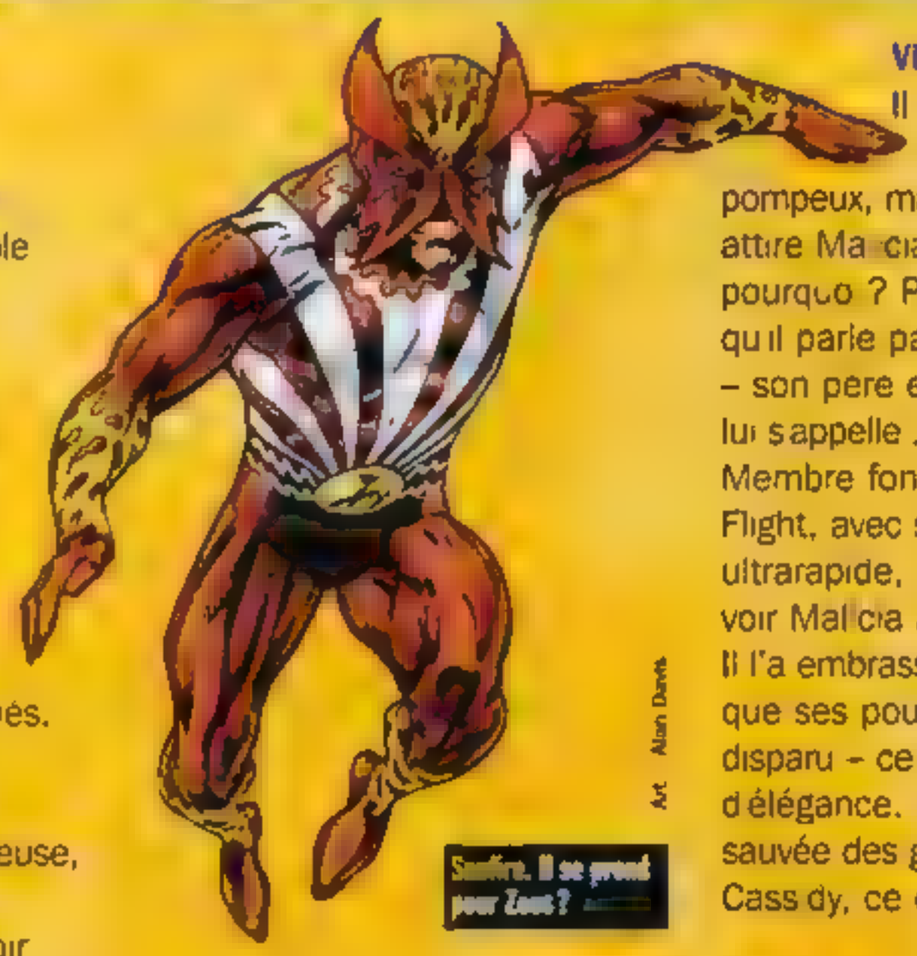
Malicia est maintenant dans une équipe, mais elle reste un danger pour ses amours comme pour ses ennemis. Chris Dows et Colin Clayton passent en revue les copains, les copines, les flirts, les parents, les ennemis et les rivales de la belle.

ALLIÉS

SAGE

Cette brune ténébreuse au regard de nuit est aussi une intellectuelle, un véritable ordinateur vivant. Sage a travaillé longtemps pour Xavier, et souvent dans l'ombre. En tant que conseillère de Sebastian Shaw, elle a fourni des informations au professeur X, lui permettant de connaître les plans du Club des Damnés. Lorsqu'elle est apparue ouvertement dans l'équipe, elle s'est montrée très précieuse, en particulier pour Malicia. En effet, celle-ci, après avoir absorbé les pouvoirs de Z'Cann et avoir perdu le contrôle sur la même, a trouvé auprès d'elle aide et assistance. Sage est retournée au Club des Damnés, mais en fait pour que Soar en devienne le Roi Noir.

Art : Salvador Larroca



Art : Alan Davis

Sunfire. Il se prend pour Zeus ?

SUNFIRE

Quand le Japonais Shiro Yoshida revêt son costume solaire et se met à faire fondre la campagne américaine, ce n'est pas parce qu'il n'aime pas la musique country ! Il faut préciser que sa maman habitait Hiroshima et qu'elle a été tuée par une certaine bombe, peu après l'avoir mis au monde. Doté du pouvoir de voler et « d'ioniser » la matière grâce au plasma qui lui sort des mains, Shiro se donne comme tâche de punir l'Amérique pour ses méfaits. Toutefois, après avoir rencontré les X-Men, il s'amadoue. Malicia a de Shiro lorsqu'on apprend qu'ils ont travaillé ensemble autrefois – ce que ni l'un ni l'autre ne se rappelle, à cause de Blindspot. Ils vont donc collaborer à nouveau, mais cette fois, ils s'en souviendront.

Sage. Un ordi... avec des formes !

VÉGA

Il est très suffisant et quelque peu pompeux, mais Véga (Northstar) attire Malicia – allez donc savoir pourquoi ? Peut-être parce qu'il parle parfaitement français – son père est québécois et lui s'appelle Jean-Paul Beaubier. Membre fondateur d'Alpha Flight, avec sa sœur, belle brune ultrarapide, il est souvent venu voir Malicia à l'institut de Xavier. Il l'a embrassée, afin de montrer que ses pouvoirs avaient disparu – ce qui manque un peu d'élégance. Mais il l'a aussi sauvée des griffes de Black Tom Cassidy, ce qui est mieux.

Art : Salvador Larroca

Véga. Il parle très bien français, en plus.

Malheureusement, il s'est fait récemment étriper par Wolverine – alors contrôlé par la Main. Malicia peut se chercher un autre chevalier en armure étincelante !

AMOURS

LONGSHOT

Avec sa coupe de cheveux à la Kajagoogoo (pour ceux qui se souviennent du groupe !), Longshot débute sa carrière comme cascadeur pour le producteur de cinéma, l'ignoble Mojo. Mais il en a vite marre et se rebelle, prenant la tête des esclaves, avant de s'échapper vers la Terre et de rencontrer les X-Men. Bientôt, une idylle se dessine entre lui et la reine du patin à roulettes, Dazzler. Cependant, Malicia a elle aussi des vues sur le beau blond. Non contente de lui piquer son mec, elle « emprunte » encore à Dazzler l'une de ses tenues de skating. Alors là, Dazzler se fâche un bon coup. Mais ce n'est qu'une querelle d'adolescentes. Finalement, Longshot reste avec Dazzler, qui n'est apparemment pas chiche en baisers, elle !

Longshot. Il doit passer sa vie chez le coiffeur...

Art : Carlo Pagulayan

GAMBIT

Gambit est un charmeur – ça fait même partie de ses pouvoirs ! Ce pauvre petit orphelin de la Nouvelle-Orléans est une sacrée tête de mule : Rémy Lebeau, pas vilain du tout, utilise des cartes à jouer chargées d'énergie cinétique pour causer des explosions. Il rencontre Malicia chez les X-Men et en tombe amoureux. Mais leur amour est compliqué, d'autant qu'elle ne peut le toucher. Certes, ils vont parfois un peu plus loin que le simple baiser, notamment grâce

Gambit. Mais joue-t-il carte sur table ?

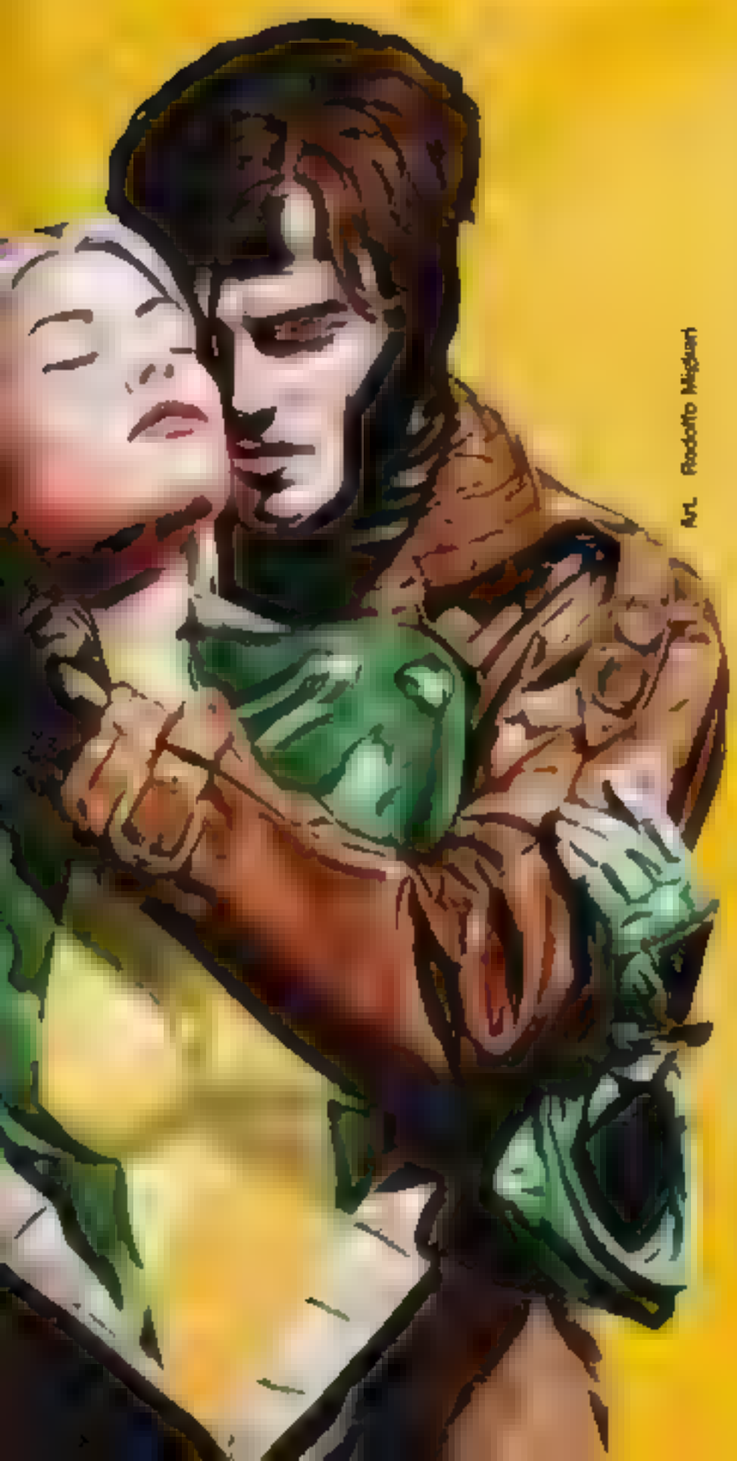
à la thérapie télépathique de l'ex-Reine Blanche du Club des Damnés, Emma Frost. Mais cela ne donne pas une véritable vie de couple. Sans parler des problèmes soulevés par l'irascible belle-mère potentielle, Mystique !

FAMILLE ET AMIS

PRISCILLA ET OWEN

On choisit pas ses parents... et Malicia aurait pu tomber mieux. Pourtant, ils sont apparemment sympas et cool. Priscilla et Owen vivent avec leur petite fille dans une communauté hippie. Mais Owen a quelque chose de tordu : il drogue Priscilla et l'utilise pour atteindre un « plus haut degré de conscience ».

Art Cliff Richards


Art Rodolfo Migliari

Malheureusement, elle est possédée par des esprits et, furieuse de la trahison d'Owen, se retire dans un monde plus ou moins onirique, le laissant avec le bébé. Owen l'élève avec sa belle-sœur, Carrie – mais finit par ficher le camp. On comprend que Malicia puisse finalement trouver du bon à Mystique.

Art Cliff Richards

CARRIE

Abandonnée très tôt, Malicia a vu se pencher sur elle diverses figures maternelles. Carrie est sa tante, célibataire et pas vraiment marrante, et c'est elle qui va l'élever comme sa fille. Malicia estime que Carrie n'a aucun véritable amour pour elle et qu'elle n'a agi que par devoir. Cependant, bien plus tard, elle s'apercevra de son erreur. Carrie aimait profondément sa sœur et, après sa disparition, a décidé de tout faire pour sa nièce. Mais le courant, semble-t-il, n'est pas passé !

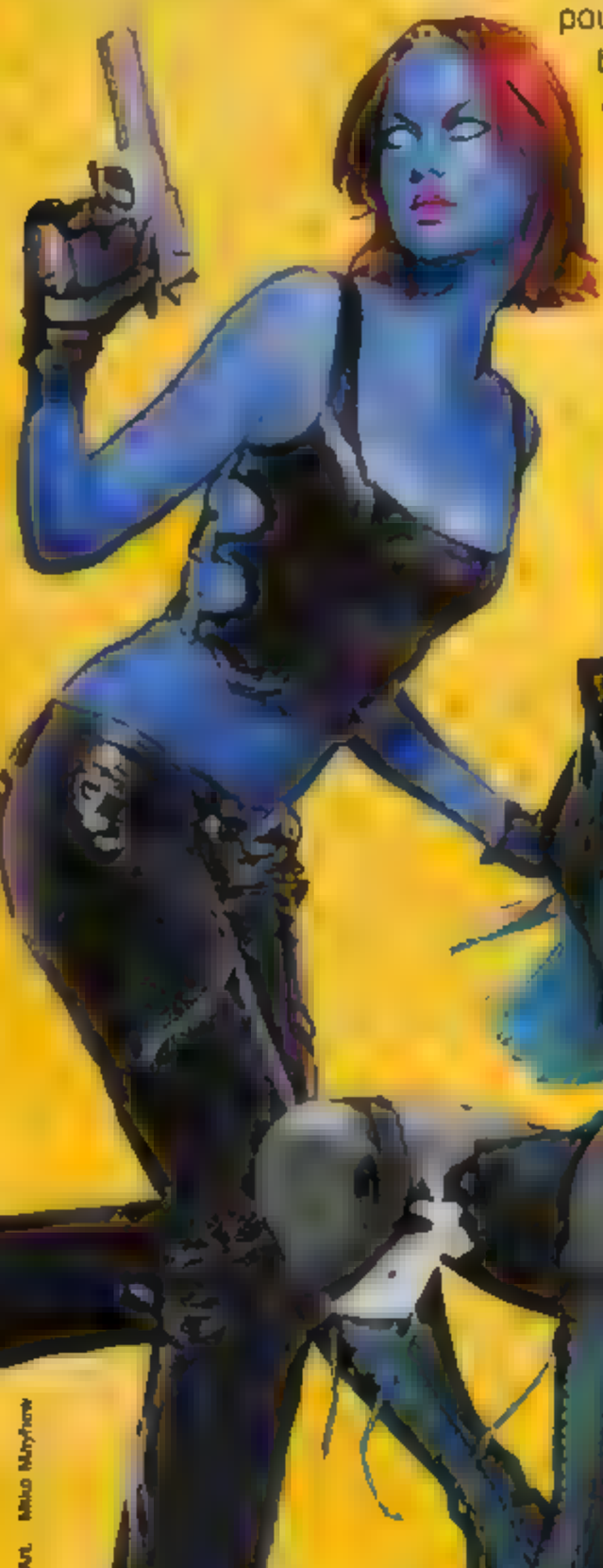
BELLADONNA

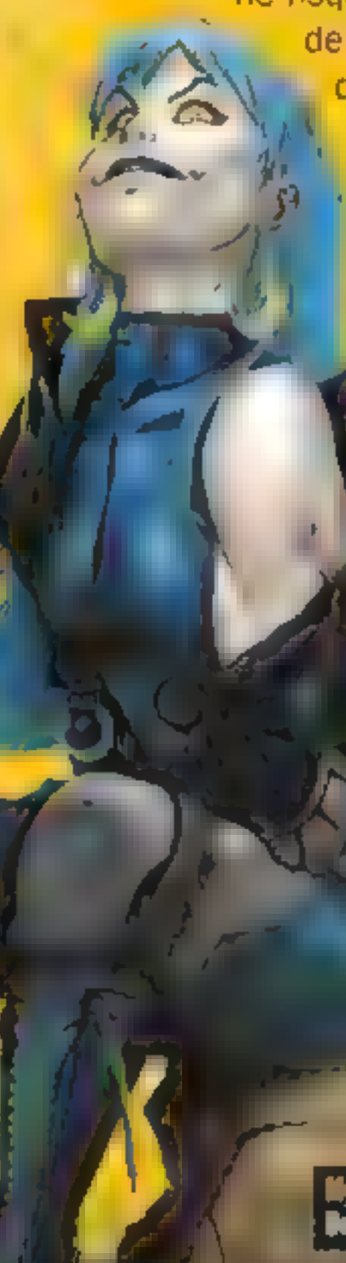
Avec Gambit, Belladonna Boudreaux a connu une histoire à la Roméo et Juliette. Appartenant à des clans opposés de la Nouvelle-Orléans, ils s'aiment alors qu'ils sont tout jeunes. Mais Gambit tue le frère de la jeune fille – une histoire très compliquée ! – et prend la fuite, abandonnant sa Bella. Plus tard, il lui sauve la vie, alors qu'elle a été blessée par les Broods. Des années après, Malicia a touché accidentellement Bella et a connaissance de ses anciennes relations charnelles avec Gambit. Encore plus tard, Bella attire Malicia à la Nouvelle-Orléans, pour lui faire payer de lui avoir pris sa mémoire et son beau Gambit. Le combat est dur, mais aucune des deux femmes ne gagne. Finalement, Bella se consacrera à la direction de son clan.

Art Jim Lee

MYSTIQUE/FOXX

Raven Darkholme n'est pas vraiment la maman adoptive dont rêve une orpheline. Pas de robe blanche, pas de gros gâteau le dimanche, pas de belles maisons au jardin fleuri... Au lieu de tout cela, une peau bleue, des yeux jaunes et la volonté d'utiliser sa fille adoptive pour combattre les super-héros. Mais, avec les années, elle s'attendrit. Très (très !) proche de Destinée, elle a beaucoup travaillé pour et avec Magnéto, mais aussi, dans quelques cas difficiles, pour Xavier. Afin d'essayer de brouiller Malicia avec Gambit, elle prend l'aspect de Foxx une tentatrice très sexy. Un temps, elle appartient aux X-Men. Une chose est certaine, avec une maman comme Mystique, Malicia ne risquait pas de sombrer dans la banalité.





Art Salvador Larroca

Art Mike Mayhew

congénères. Non content d'avoir triomphé du Fauve et d'avoir tué Psylocke, il s'attaque à Malicia selon une prophétie de Destinée, elle devrait le supprimer. En réalité, c'est lui qui force le destin car Malicia, furieuse qu'il vienne les embêter, elle et Gambit, le touche et le bat avec ses propres pouvoirs. La prophétie s'est-elle réalisée ? L'a-t-elle tué véritablement ? Le destin est-il réellement aussi implacable ?

ENNEMIS

VARGAS

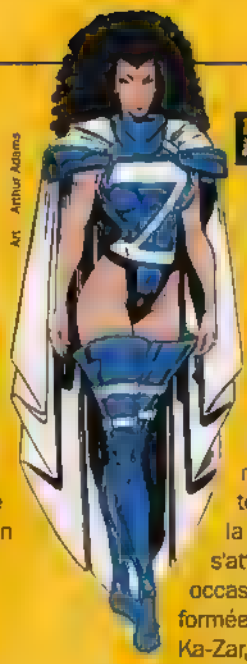
Il estime ne pas être un mutant comme les autres, mais un *Homo sapiens* supérieur, un nouveau stade de l'évolution. Et de fait, il est plus fort, plus rapide et surtout plus intelligent que la grande majorité de ses

SPIDER-WOMAN

C'est bête, la vie. On reste dans l'ombre pendant des années, combattant des ringards comme le Suaire ou l'Aiguille, et puis brusquement, c'est la gloire, on se retrouve en poster, en combinaison collante, dans la chambre de tous les ados. C'est ce qui arrive à Jessica Drew, introduite dans la citadelle de Wundagore par le Maître de l'Évolution et une vache humanoïde nommée « Bova », avant de subir un lavage de cerveau par l'Hydra et d'être envoyée pour tuer Nick Fury. Elle croise le fer avec Malicia lorsqu'elle tente de récupérer Miss Marvel, absorbée par celle qui est encore dans le camp du Mal – mais il s'avère qu'avec son rayon vénéneux bioélectrique, elle n'est pas de taille. Il serait intéressant de refaire le match, maintenant que Jessica a sa carte des Nouveaux Vengeurs.

ZALADANE

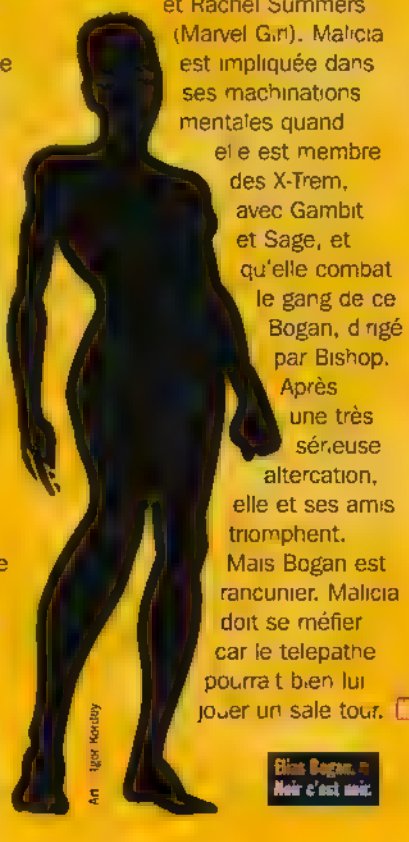
Avec son imposante chevelure de nuit et sa tenue fort décente (au-dessus de la ceinture !), la prêtresse Zaladane, qui préside aux cérémonies barbares de Garrok, se trouve en Terre Sauvage. Extrêmement instruite en sorcellerie, elle a



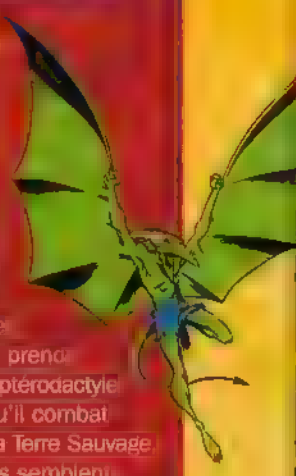
récupéré (volé) les pouvoirs de Lorna Dane des X-Men (qui est peut-être sa sœur). Essayant de contrôler les champs magnétiques terrestres, la belle brune s'attaque à l'équipe occasionnellement formée de Nick Fury, Ka-Zar, Magnéto et Malicia – alors que cette dernière ressent un certain émoi pour le troublant Maître du Magnétisme. Cependant, quand elle découvre de quelle façon il transperce de métal la malheureuse Zaladane (concurrente potentielle en magnétisme), elle le voit d'un tout autre œil.

ELIAS BOGAN

Mutant très puissant et tueur sans états d'âme, Bogan, par télépathie, a manipulé Sage et Rachel Summers (Marvel Girl). Malicia est impliquée dans ses machinations mentales quand elle est membre des X-Trem, avec Gambit et Sage, et qu'elle combat le gang de ce Bogan, dirigé par Bishop. Après une très sérieuse altercation, elle et ses amis triomphent. Mais Bogan est rancunier. Malicia doit se méfier car le télépathe pourrait bien lui jouer un sale tour.



ABSORBEURS ET CIE

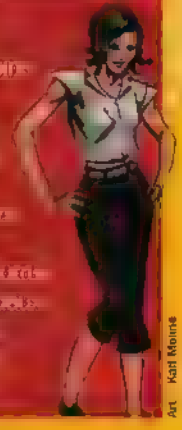


Karl Sauron
la force vitale
de mutant, il prend
l'aspect d'un ptérodactyle
géant. Lorsqu'il combat
Malicia, sur la Terre Sauvage,
leurs pouvoirs semblent
se neutraliser.

Sangsue (Leech) vit
dans les catacombes
avec les Morlocks.
Il efface les pouvoirs
de tout individu
Malicia ne peut
absorber son psychisme,
mais quand les deux
se touchent, c'est Sangsue
qui s'évanouit !

Art Rob Liefeld

Ancienne sorcière
et Reine Noire
du Club des Damnés,
elle absorbe l'essence
vitale. Quand elle
rencontre Malicia,
elle se révèle
plus rapide
dans ce duel
« d'aspiratrices »,
et c'est la fille aux mèches
blanches qui tourne de l'œil.



Art Karl Moline

NON SANS MALICE...

Art : Paul Smith

Consacrée par les adaptations des X-Men sur grand écran, Malicia est apparue dans les pages d'*Avengers* en tant que «méchante» – mais elle a changé deux fois pour rejoindre les mutants de Xavier. Mike Conroy s'entretient avec les auteurs sur ce personnage... différent.

Art : Mike Gustovich

Introduction. Malicia, version *villain*.

Elle est originaire du Mississippi, mais c'est sans doute tout ce que la mutante Malicia a en commun avec une beauté du sud des États-Unis. Selon l'auteur Chris Claremont, elle est même l'antithèse de la jeune femme riche des États du sud – réputée accueillante, gracieuse, chaste et réservée. Elle ne fait pas vraiment partie des petits blancs pauvres – ce qui signifie qu'elle est pire...

Lui donner une origine autre que New York – le berceau de la majorité des héros de Marvel – était important pour l'auteur, qui estime que l'Amérique est un grand pays, avec beaucoup de minorités ethniques intéressantes.

«À cette époque, je vous signale que nous n'avions pas encore créé Gambit, le Cajun. Or, je voulais quelqu'un du Sud, quelqu'un qui représente cette population, cette région de la Nouvelle-Orléans. Je souhaitais explorer la grande variété américaine, de même que la réalité internationale, poursuit Claremont, qui précise qu'à ce moment, il pensait qu'une origine sudiste permettrait de montrer quelqu'un d'impertinent, de distingué, avec les pieds sur terre et une réelle élégance. Les gens du Sud sont des passionnés assez curieux. Je voulais une fille expansive et spontanée. Cela ne pouvait que souligner le côté tragique de sa situation. Quelqu'un de froid et d'introverti – le type new-yorkais ! – aurait au contraire gommé l'intérêt de la chose.»

UNE VIEILLE ?

Créée par Chris Claremont, le crayonneur Michael Golden et l'encreur Armando Gil en tant que membre de la nouvelle Confrérie des Mauvais Mutants, dans *Avengers Annual* n° 10, Malicia a eu besoin de temps pour devenir la jeune – et il faut mettre l'accent sur ce «jeune» – héroïne qu'on voit dans *Uncanny X-Men* n° 172 (1983). Comme le dit l'auteur, elle était «l'exemple même de la façon dont différents artistes peuvent redéfinir un personnage. Jusqu'à la version de Paul Smith, tout le monde ne la voyait qu'en *villain*, et même souvent d'âge mûr».

LA CONFRÉRIE

Après cet annuel de 1981, Malicia/Rogue – qui, sans aucun souvenir de son passé, n'est connue, outre son surnom, que sous le prénom d'Anna Marie – apparaît dans d'autres *comics*, surtout en compagnie des membres de la Confrérie, avant que Claremont ne l'introduise chez les X-Men.

Même s'il a écrit sa seconde prestation – en 1982, dans *Uncanny X-Men* n° 158 –, Claremont n'a pas été très satisfait du traitement du personnage avant le n° 173 d'*Uncanny X-Men* (1983). Elle a figuré dans les n[os] 31 et 32 de *Rom* – magazine sponsorisé par le fabricant de jouets Hasbro, autour du Chevalier de l'Espace – et dans les n[os] 22 à 24, et 27 et 28 de *Dazzler*. Pour Claremont, qui n'avait pas l'intention, initialement, de faire entrer Malicia chez les X-Men, c'était la dernière chance pour le personnage.

«Quand je l'ai créée, je voulais quelqu'un de vraiment dynamique, et j'aimais bien ses pouvoirs. Michael a sorti un visuel

Art : Al Milgrom

Les premières années. Avec la Confrérie des Mauvais Mutants, Malicia affronte Rom, le Chevalier de l'Espace.

Décollage vers la gloire. Binaire serait-elle froissée que Malicia veuille entrer chez les X-Men ?

remarquable (pour *Avengers Annual* n° 10), ajoute Claremont, qui évoque l'évolution de Malicia depuis la Confrérie des Mauvais Mutants jusqu'à l'appartenance permanente aux X-Men. Nous l'avons essayée deux ou trois fois, mais je crois que la chose a évolué sur une longue période, au cours de discussions avec Louise Simonson (directrice éditoriale d'*Uncanny X-Men*). Nous voulions jeter un pavé dans la mare des X-Men, avec quelqu'un qu'ils n'aiment pas, ayant commis quelque chose d'impardonnable. »

VOLEUSE D'IDENTITÉ

Se référant au vol des pouvoirs mais aussi du psychisme de Miss Marvel par Malicia (dans *Avengers Annual* n° 10), Claremont ajoute : « J'estimais que l'affaire Carol Danvers était précisément une chose tout à fait impardonnable. »

Cependant, comme Claremont le précise ensuite, il y a eu autre chose pour expliquer sa volonté d'introduire Malicia chez les X-Men : « C'était aussi, en partie, parce que j'étais contrarié par la manière dont elle avait été présentée dans d'autres titres, en particulier dans *Dazzler* (n° 27 et 28, 1983), écrit et dessiné par Frank Springer d'une façon absurde, comme si elle n'avait pas été définie précédemment. Il l'a dessinée comme une harpie quadragénaire, avec du gris sur les tempes, et cela ne collait pas du tout ! »

Quant au concept même de Malicia, l'auteur se réfère à une phrase qu'avait l'habitude de prononcer son épouse : « C'est une femme belle et dure, qui ne fait qu'absorber la vie des hommes. »

« Ce n'était qu'une idée que je ressassais. Quel effet cela ferait d'être cette jeune femme passionnée et vibrante, qui ne peut toucher personne, qui n'ose toucher personne, parce que les conséquences en pourraient être instantanées et catastrophiques ? »

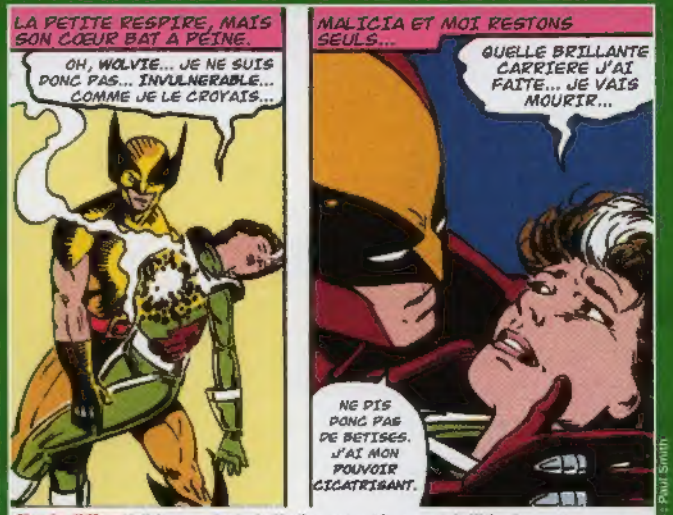
VULNÉRABLE

L'auteur affirme que sa version de Malicia ne s'est vraiment épanouie qu'en 1983, lorsque Paul Smith a dessiné le personnage pour *Uncanny X-Men* n° 172.

« Pour moi, le catalyseur a été le portrait qu'en a fait Paul dans le n° 172, reprenant l'idée de Walt Simonson (crayonneur) pour le numéro précédent. Elle y était excellente, ce qui nous a permis de développer une dynamique relationnelle – elle essaie de s'expliquer devant les X-Men lorsque Carol/Binaire pousse la porte. Et bien sûr, cela continue par des coups de poing ! C'est ce que fait Carol. Un bon direct et Malicia comprend tout de suite de quoi il s'agit. Il y a un maximum d'agressivité. Mais le challenge, gagné par Paul dans ce numéro, c'était que le lecteur l'aimât. C'était cela le truc. Il fallait qu'on ait envie de la prendre dans ses bras et de lui dire : "Ma pauvre petite !" Il fallait qu'elle soit l'adolescente la plus vulnérable, la plus viscéralement émouvante ! Et Paul a réussi. »

Clarement s'enthousiasme : « Ce numéro, cela a donné toute son aura à Malicia… Elle est là, devant eux, et elle est tellement vulnérable… On sait qui elle est, on connaît ses pouvoirs et tout le reste, mais face aux autres, elle est le vilain petit canard, vous savez, l'étrangère, la nouvelle à l'école, l'intruse, celle que tout le monde déteste et rejette. Cette situation difficile, cette épreuve, a fait plus pour elle que toutes ses précédentes aventures, et c'est dû au dessin de Paul. Ensuite, nous sommes allés au bout de cette histoire en deux parties, où Wolverine se sacrifie pour la sauver, après qu'elle ait fait la même chose pour lui. C'est devenu une grande affaire. »

Avec Malicia, Claremont a créé un héros féminin unique dans les *comics* – à la fois très puissant et très vulnérable. Il lui a donné un pouvoir de parasite, qui aurait dû la rejeter du côté du Mal – DC a justement un personnage nommé « le Parasite » –, mais il lui a aussi apporté une vraie profondeur et l'a intégrée dans les X-Men – où elle joue un rôle majeur depuis maintenant un quart de siècle. M


LA PETITE RESPIRE, MAIS SON CŒUR BAT A PEINE.
OH, WOLVIE… JE NE SUIS DONC PAS… INVULNERABLE… COMME JE LE CROYAIS…
MALICIA ET MOI RESTONS SEULS…
QUELLE BRILLANTE CARRIERE J'AI FAITE… JE VAIS MOURIR…
NE DIS DONC PAS DE BETISES. J'AI MON POUVOIR CICATRISANT.

Chez les X-Men. Malicia sauve la vie de Mariko, gagnant le respect de Wolverine.

Art. : Paul Smith

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Art. : Salvador Larroca

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

AVENGERS ANNUAL N° 10 $$

À voir Malicia dans les films les plus récents des X-Men, on en oublierait que la jeune mutante du Mississippi a été, d'abord, une ennemie des X-Men qui a débuté

Art. : Al Milgrom

dans *Avengers Annual* n° 10. Cet album sorti en 1981 est maintenant très recherché et peut même parfois dépasser les 35 $!

UNCANNY X-MEN N° 158 $

Publié en 1982, *Uncanny X-Men* présente la nouvelle apparence de Rogue/Malicia, dernière née des mauvaises mutantes de Marvel. Quelques semaines après sa toute première rencontre avec Carol Danvers et les X-Men, au Pentagone, Malicia absorbe les pouvoirs

Art. : Dave Cockrum

de Wolverine et de Tornade, ce qui lui permet de presque triompher des plus puissants mutants. Indispensable aux vrais fans de Malicia. 15 $.

Art. : Walt Simonson

UNCANNY X-MEN N° 171 $

Depuis son altercation avec Miss Marvel, Malicia a été mal dans sa peau. Afin de contrôler ses pouvoirs, elle se tourne vers Xavier et, dans *Uncanny X-Men* n° 171, devient officiellement membre de l'équipe – au grand dam des autres et notamment de Carol Danvers. Ce numéro cote aujourd'hui dans les 14 $!

ROGUE (VOL. 1) N° 1 $

Dans sa première série en solo, Malicia revient dans le Mississippi pour rechercher le premier garçon qu'elle a embrassé. Elle réussit à voir Cody, libérant ainsi sa conscience d'un poids qui lui pesait depuis qu'elle avait découvert ses pouvoirs. Les quatre numéros pour 12 $.

ROGUE (VOL. 3) N° 1 $

En 2004, Rogue rejoint les rangs des mutants de Marvel qui ont leur propre titre mensuel. Pourvue de couvertures éblouissantes, dues à Rodolfo Migliari, cette troisième série de *Rogue* montre la belle du Mississippi revenant dans sa ville d'origine pour s'y confronter à son passé. Encore dans le commerce aux États-Unis, ce numéro est vendu 3 $.

Art. : Rodolfo Migliari

Art. : Cliff Richards

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire « comme neuf ».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un collector.
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

À SUIVRE

DANS LE NUMÉRO 30

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

PANTHÈRE NOIRE™

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule

Le guerrier africain des Vengeurs

M 01806 - 29 - F: 11,99 € - EY